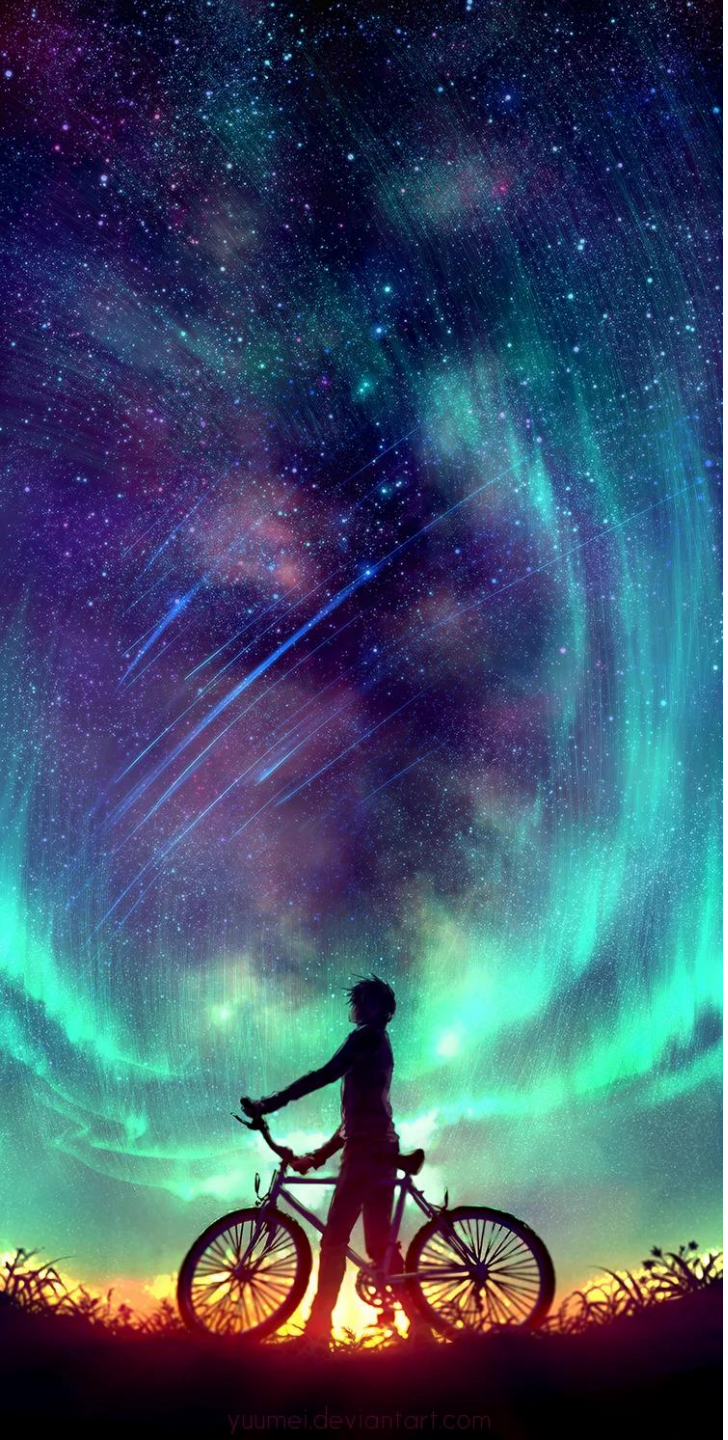


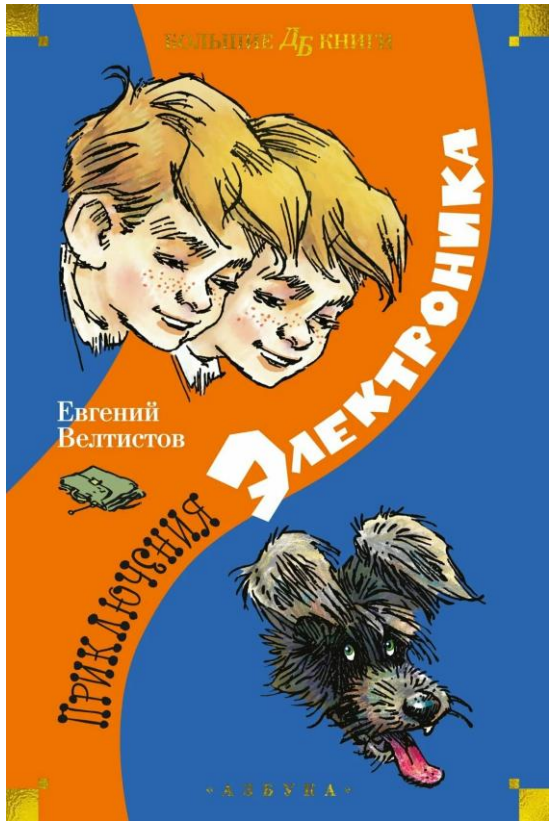
Основные сюжеты современной фантастики для детей и подростков: космос, гаджеты, ИИ

Марина Соломонова,
сотрудник СПбГУ,
писатель, исследователь детской литературы

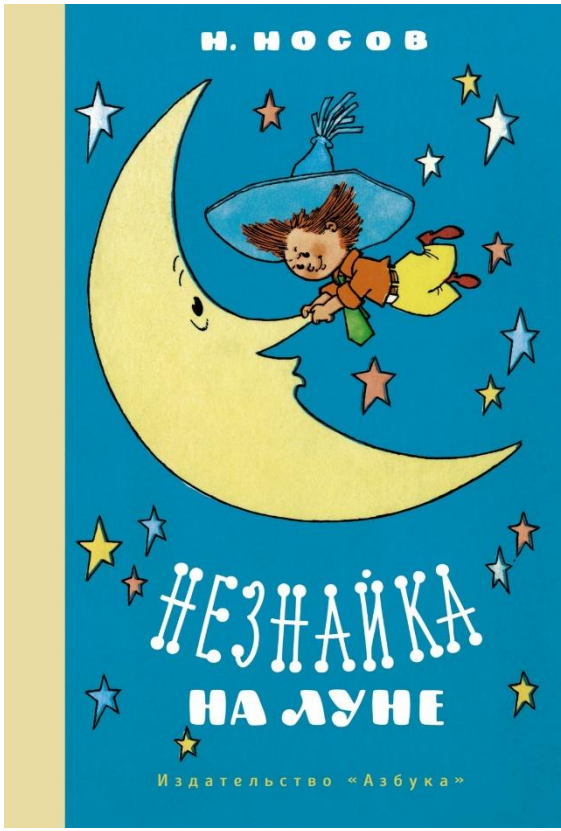
Иллюстрации – Юмэй,
премия Хьюго / Hugo Award, 2026 // Художник-любитель

XX век

«Куда мы долетим и что построим?»







Триумф прогресса, покорение далеких галактик, смелые первооткрыватели и вера в то, что наука+гуманизм решат любые бытовые и социальные проблемы

XXI век

«Как нам выжить, сохранить или найти альтернативу Земле и остаться людьми?»

В центре внимания - уязвимость планеты, экологическая тревога, поиск эмпатии в мире алгоритмов и ответственность за последствия прогресса



Ближний и дальний прицел

1940–1950-е - «ближний прицел» (горизонт 5–30 лет) - пропаганда достижений техники.

1960-е – бум на «дальний прицел» — космос.

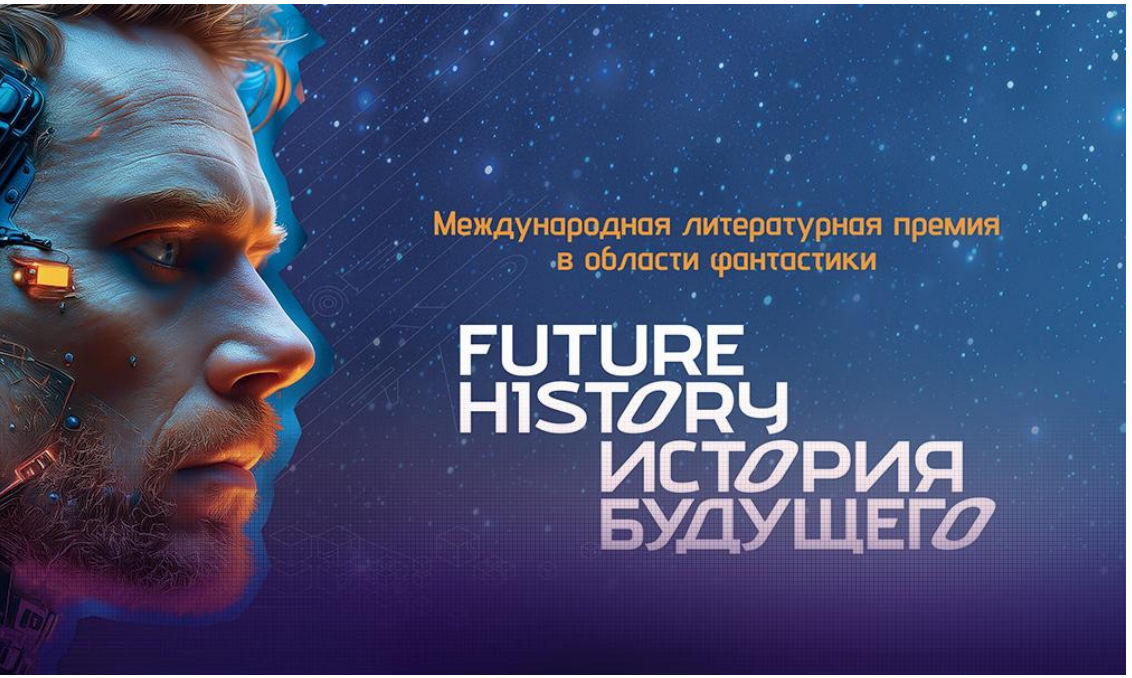
Смена знака + на – в 2020-х.

Ближайшее будущее теперь — не триумф изобретений, а зона тревоги (климат, алгоритмы, нейросети), а «дальний прицел» превратился из мечты в поиск запасного выхода.



Как пишут фантастику сейчас

Оптика 1.
«Ретро-научность»,
«твердая» научная фантастика



После долгой популярности фэнтези – популярность проектов на основе настоящей науки и проверяемых гипотез.

В России это отразилось в появлении новых премий именно за *научную* фантастику (Всероссийская литературная премия в области научной фантастики и «История будущего»).





Во взрослой литературе:

«Инженерная» фантастика, где герой решает задачи с помощью физики, химии и математики, а не магии.

В детской литературе:

формат «приключение + научпоп», когда книги пишут действующие ученые и астронавты, либо книга готовится с помощью научных консультантов.





Оптика 2.
«Уютная» фантастика (Cozy Sci-Fi) и хоуппанк

Апокалипсисы и мрачные антиутопии сменяет терапевтическая фантастика.





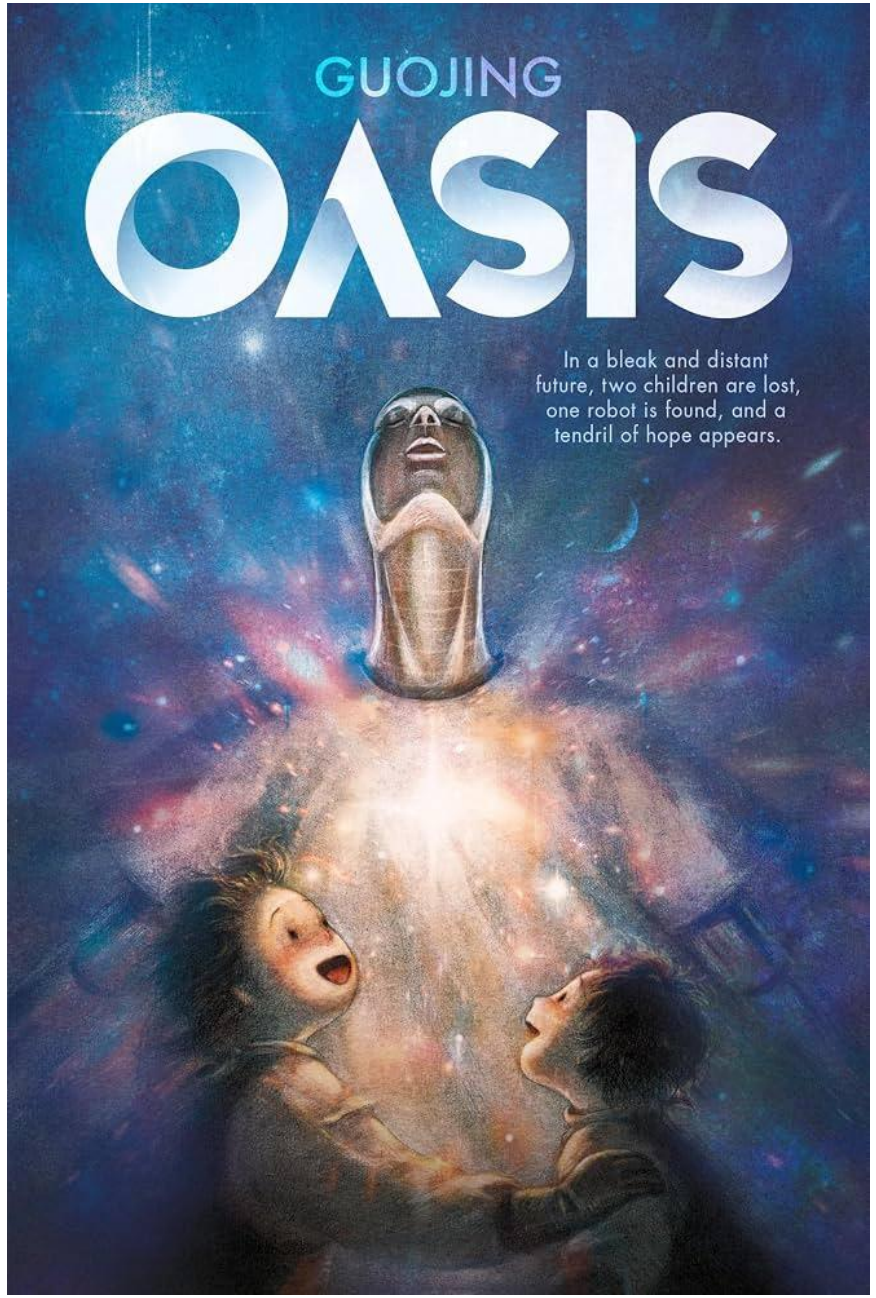


Во взрослой литературе:

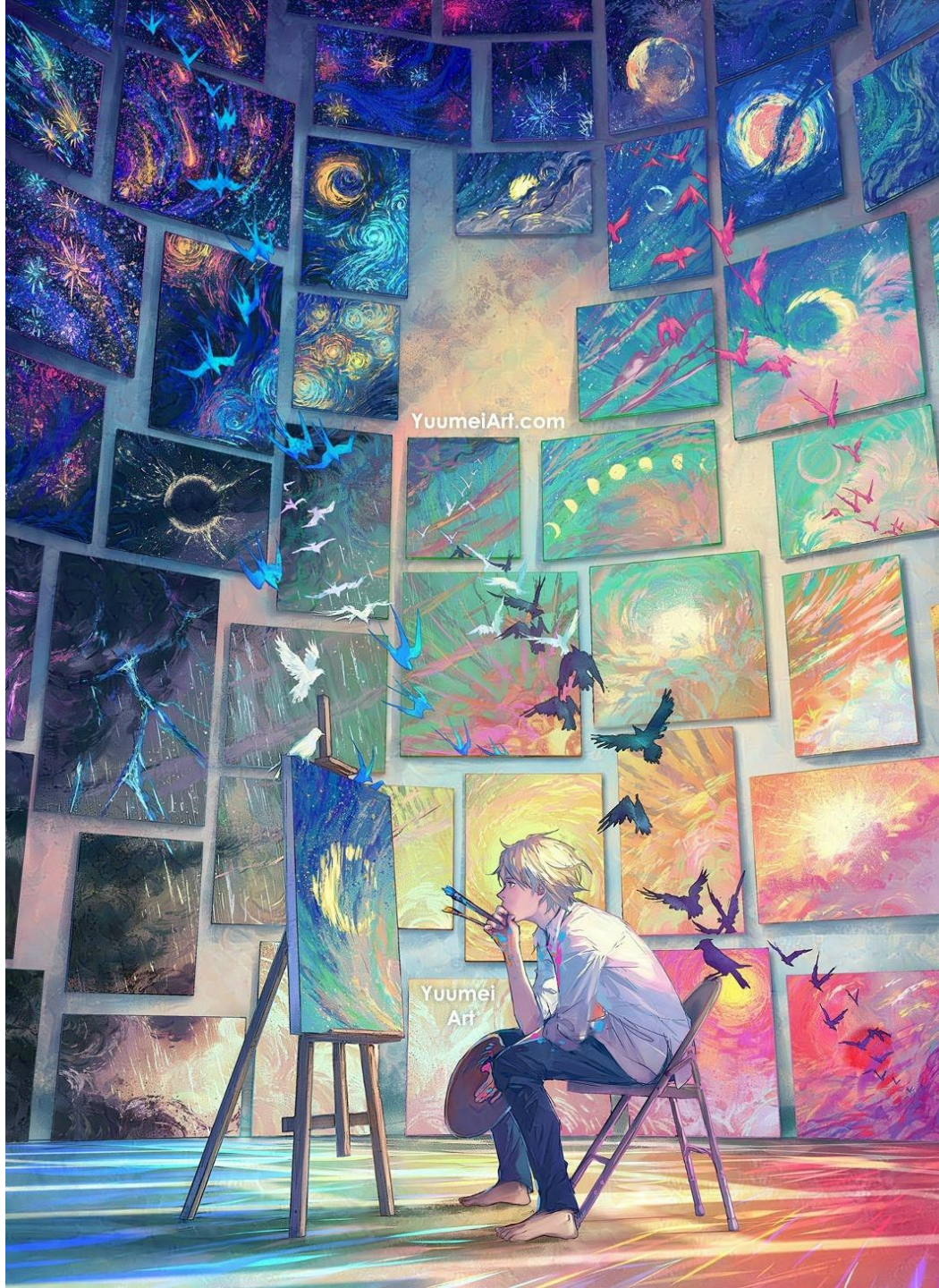
истории о повседневной жизни в необычных декорациях (кофейня между параллельными мирами, роботы обожают сериалы и т. п.).

В детской литературе:

Истории об эмпатии между человеком и машиной и/или природой. Технологии не пугают, а помогают обрести дом и друзей.



О чем
пишут фантастику
сейчас



Космос

Через ретро-научность: точная астрономия, баллистика и экспедиции без «волшебных» гиперпрыжков.

Через cozy / хоуппанк: космос как поиск нового дома, где главное — поддержка команды и быт.

Серия «Охотники за приключениями»













альных контейнерах для сна). А потом уже вслед за ними — контейнеры с младенцами. Это наши прадедушки и прабабушки были. Первые покорители Сатурна.

Мы с Тончиком учимся в университете. А потом пойдём в детский сад. Вроде на Земле как-то наоборот было устроено. Но до нас мало описаний дошло. Вот такие названия попались: университет, детский сад. Ну мы их и выстроили, как хотели. Тем более это подходило. В универе ты находишь свой талант. В детском саду — то есть просто на улицах — ты его оттачиваешь.

Ещё есть всякие школы, но это для тех, кто собирается работать. Например, Школа исследователей планет или Школа космических спасателей.

У Тончика талант — делать удивительные виды мороженого. Кто-то его ругает, что он тратит талант химика на ерунду! Оканчивал бы поскорее универ и устраивался в Юпитерскую школу химиков. А Тончик вместо этого целыми днями изобретает мороженое. Но ему вообще всё равно, что о нём говорят (мне нет). Поэтому он просто изобретает, и всё.


Ящик с мороженым

Я думаю, что Тончик — гений. Потому что он придумал мороженое со вкусом музыки. Ешь его и слышишь музыку. А ещё — мороженое

Климат и экология (Cli-Fi)

Через ретро-научность:

реальные прогнозы изменений биосферы, терраформирование и спасение планеты расчетом.

Через cozy / хоуппанк:

жизнь и сохранение тепла в разрушенном или пустынном мире.



— И что, они опасные? А хоботки у них есть?

Планета, населённая гигантскими комарами, — звучит жутковато.

— Они просто выглядят как насекомые, но ведут себя совсем по-другому, — объяснила Найя. — И ещё они очень умные!

— Как люди?

— Ага. А может, и умнее.

— Они мирные?

— Кажется, да. Ну как мирные — про нас знают, кровь пить пока не пытались.

— Лучше бы полетели на Ново, — сказал я. Пару месяцев назад управляющий совет объявил, что в ближайшей Солнечной системе обнаружили неплохую планету. Почти идеальную для людей. И вроде бы несложно её «терраформировать», то есть подстроить под нас, чтобы мы и правда могли там жить. Пока её только исследовали — проверяли, возможно ли это в принципе.

Найя хмыкнула и покачала головой.

— Да с Ново наверняка облом. Иначе мы все давно были бы там.

— Не обязательно, — возразил я. — Лететь до неё прилично, так что они хотят во всём убедиться как следует. А отсюда её

не изучишь. И потом, надо подготовить биокапсулы.

Путешествие в соседнюю Солнечную систему заняло бы пятнадцать земных лет. Поэтому нас всех посадили бы в особые капсулы биоподдержки, чтобы мы не погибли без еды и воды. Ты как бы погрузишься в очень долгий сон, а потом тебя вывернет наизнанку.

— Это ты от мамы узнал?

— Нет! В еженедельных объявлениях услышал. Мама ничего мне не рассказывает.

Управляющий совет собрали, как только на Марс прибыли первые корабли с беженцами. Маму сразу туда избрали, поэтому она считалась вроде как важной шишкой. Но никто не относился к моей семье по-особенному, и мне не удавалось выведать ничего сверхсекретного. И маму я видел очень редко, потому что она всё время работала.

— А я вернусь на Землю, — объявил Дженс.

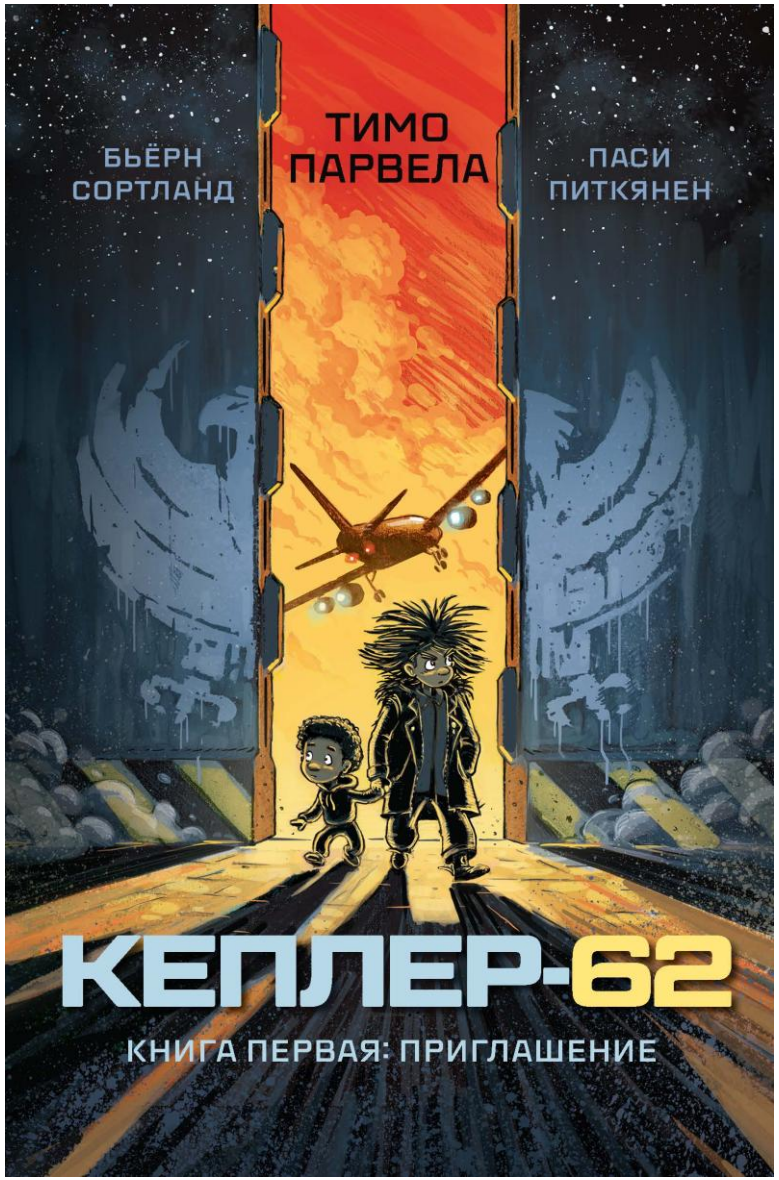
Я закатил глаза, а Найя вздохнула.

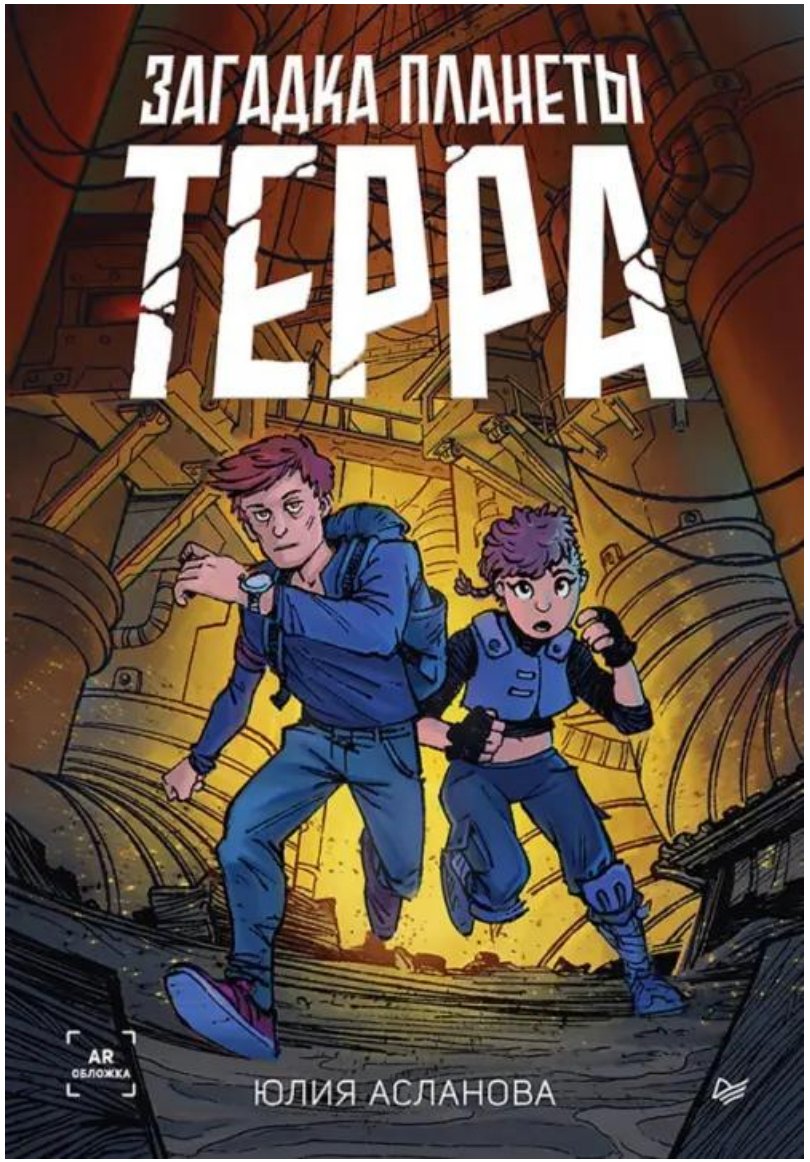
— Это невозможно! — повторила она, наверное, раз в сороковой.

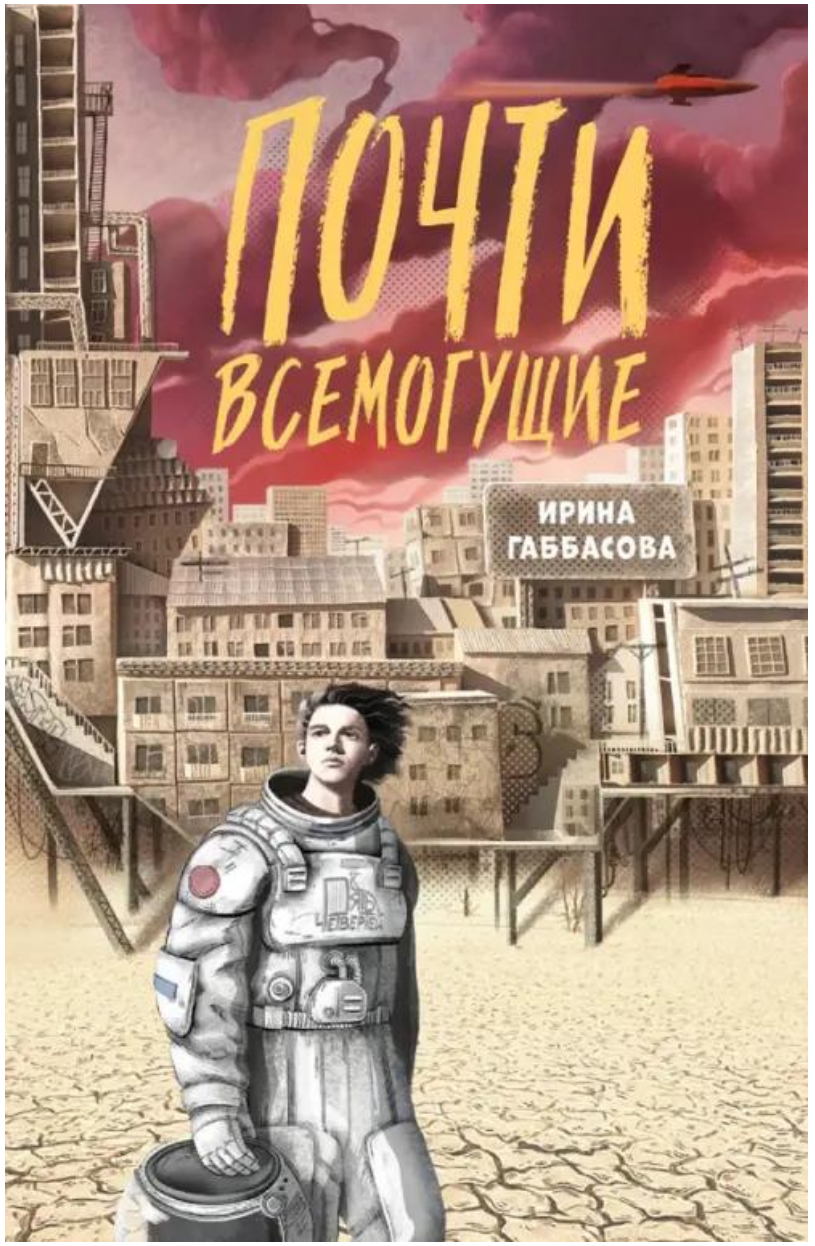
— Почему?

— Там все умерли!

— И?


БЬЁРН СОРТЛАНД
ТИМО ПАРВЕЛА
ПАСИ ПИТКЯНЕН
КЕПЛЕР-62
КНИГА ПЕРВАЯ: ПРИГЛАШЕНИЕ


ЗАГАДКА ПЛАНЕТЫ
ТЕРРА
AR ОБЛОЖКА
ЮЛИЯ АСЛАНОВА


ПОЧТИ ВСЕМОГУЩИЕ
ИРИНА ГАББАСОВА

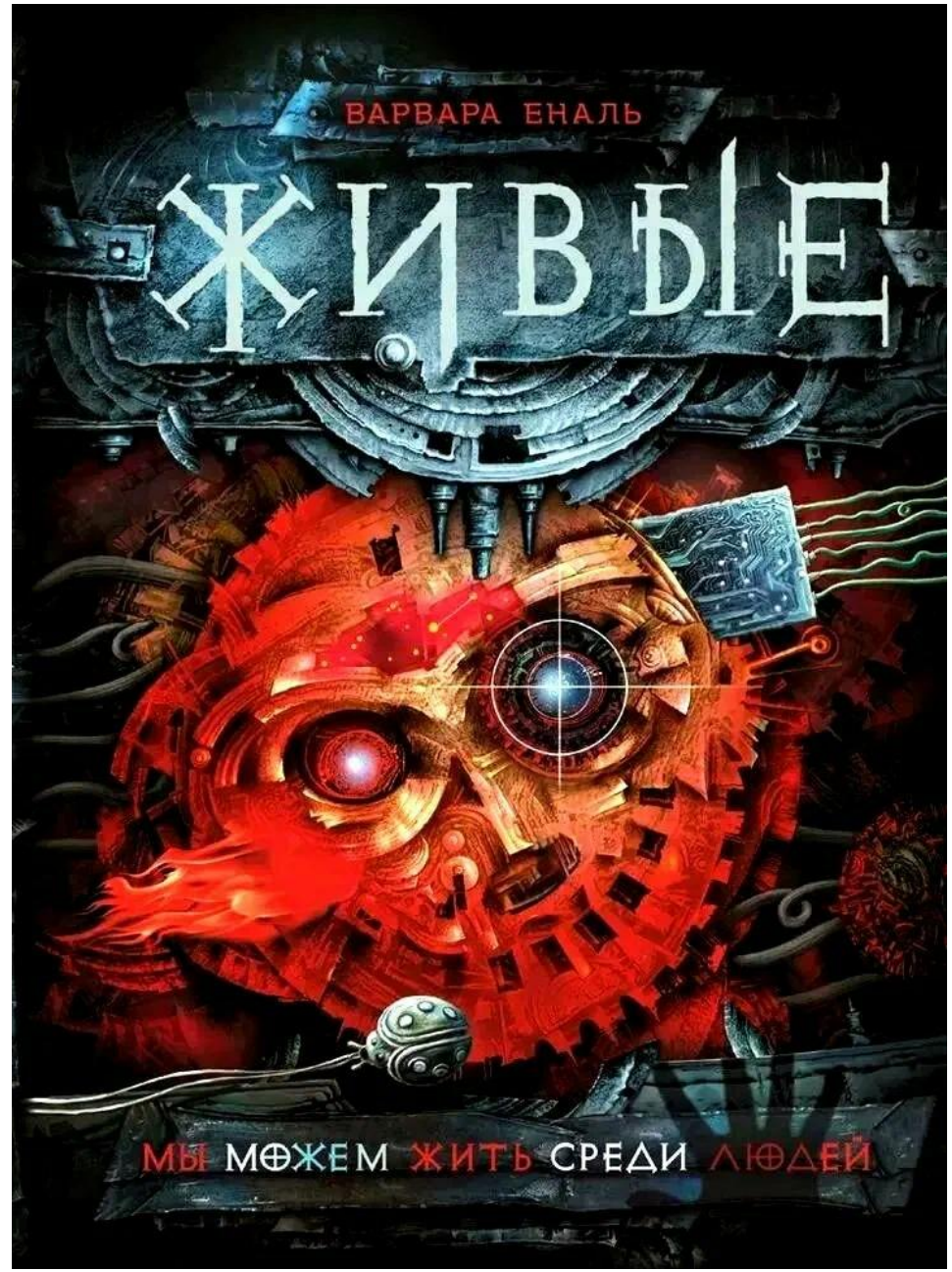
ИИ, роботы, гаджеты, нейротехнологии

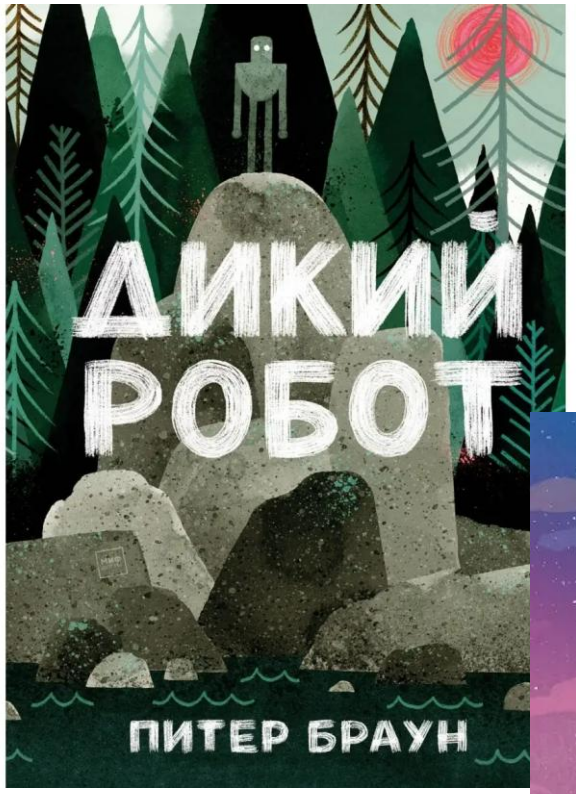
Через ретро-научность:
устройство алгоритмов, биомимикрия и нейроимпланты.

Через cozy / хоуппанк:
робот как член семьи или защитник природы.

+ Киберспорт стал обыденностью, а не фантастикой.

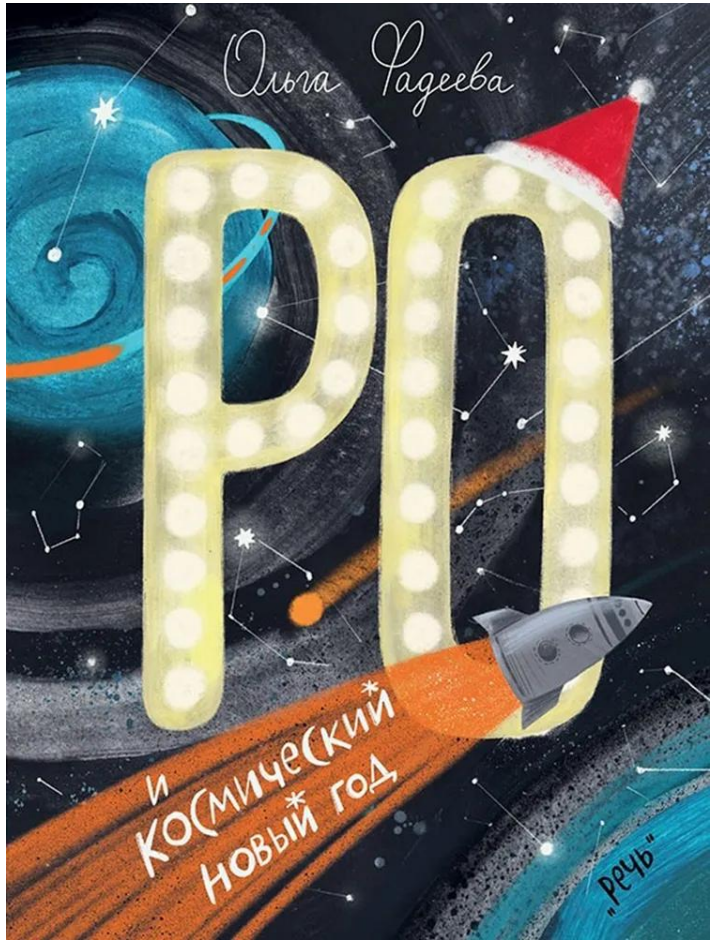

ВАРВАРА ЕНАЛЬ
ЖИВЫЕ
МЫ ОСТАЁМСЯ СВОБОДНЫМИ
ЖИВЫЕ
МЫ МОЖЕМ ЖИТЬ СРЕДИ ЛЮДЕЙ
ЖИВЫЕ
ПОДЗЕМНЫЕ КОРАБЛИ
ЖИВЫЕ
ДРЕВНИЕ ГОРОДА
ЖИВЫЕ
ПУСТЫНЯ ВСАДНИКОВ


ВАРВАРА ЕНАЛЬ
ЖИВЫЕ
МЫ МОЖЕМ ЖИТЬ СРЕДИ ЛЮДЕЙ


ДИКИЙ РОБОТ
ПИТЕР БРАУН


НАМ ЮХА
МОЯ БАБУШКА КИБОРГ
ИЛЛЮСТРАЦИИ СЕНГЭ


Елена Журавлёва
КОСМИЧЕСКАЯ БАБУШКА


Ольга Фадеева
РО
и КОСМИЧЕСКИЙ НОВЫЙ ГОД
"РЕЧЬ"



— Эвакуация! — сигналил Ро и носился кругами.

Комната завертелась каруселью.

Робот лихо заезжал на стены и потолок, не обращая внимания на помехи в виде шкафа, дивана и традиций. Люстра закружилась в танце, в шторах начался шторм, картина раскачивалась маятником. Робот-пылесос решил, что пора делать уборку, и начал кататься по комнате. Когда Ро мчался по потолку, снизу лаял Басик, подпрыгивая, как мячик на резинке. Когда Ро спускался вниз — Басик надрывно рычал из-под дивана. Под диваном Басика напугал пылесос, и пёс, жалобно взвизгнув, пулей выскочил из своего убежища. Он столкнулся с Ро и плюхнулся в аквариум.

— Сырость, сырость... — сигналил Ро.

Что-то упало, где-то бумкнуло. В дверь настойчиво звонили.

— Ой-ой-ой! Наверное, соседи сверху на шум жалуются... или соседи снизу... или сбоку.

Я собран не для страха. Я собран для наблюдений.

Из целого моря лиц я выделяю одно.

Интересно, у меня лицо есть? Если да, то вряд ли оно похоже на это. На этом есть деталь под названием «губы». Уголки губ приподнимаются.

Люди называют это улыбкой.

Мне улыбка недоступна, это я знаю. А еще знаю, что улыбка означает. Я ведь учусь.



Время и квантовая физика

Через ретро-научность (физика и мысленные эксперименты):

время и параллельные миры объясняются не магией, а реальными концепциями квантовой механики — суперпозицией, эффектом наблюдателя и теорией мультивселенной; герои решают задачу за счёт понимания законов физики.

Время как способ исправить ошибку и сохранить связь

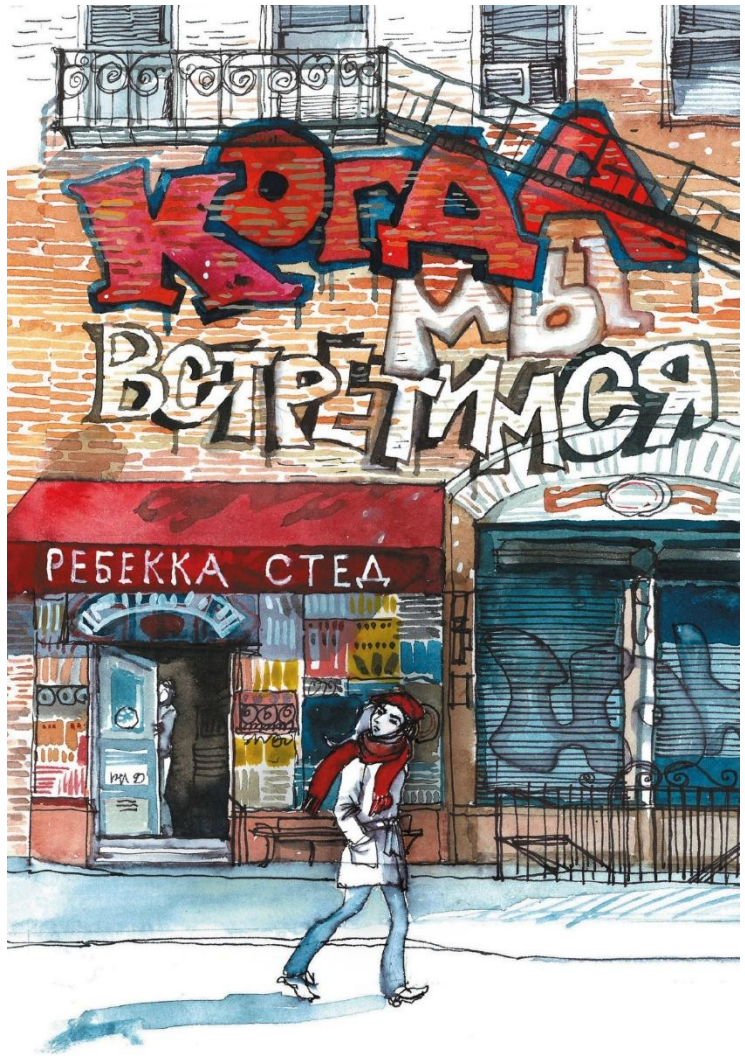
Через cozy / хоуппанк:

путешествия во времени нужны не для захвата истории, а для человеческого участия, дружбы и тихой поддержки;

сдвиг во времени помогает детям понять друг друга через поколения и спасти близкого человека.


Андрей
ЖВАЛЕВСКИЙ
Евгения
ПАСТЕРНАК
Время всегда Хорошее
ВРЕМЯ ВСЕГДА ХОРОШЕЕ


История о сёстрах, которые пытались преодолеть законы Вселенной
Кристофер Эдж
МНОЖЕСТВО ЖИЗНЕЙ
Мейзи Дэй


Когда мы встретимся
РЕБЕККА СТЕД

Сборники


нина дашевская
ирина лукьянова
николай назаркин
светлана лещева
наталия волкова
дина сабитова
андрей жвалевский
евгения пастернак
ася кравченко
ирина богатырёва
ася шев
наталья савушкина
школа шрёдингера
сборник фантастических рассказов


Сборник рассказов
ИСТОРИЯ БУДУЩЕГО
Миры, о которых хочется мечтать
18+
Москва, 2025

Спасибо за внимание!

marina.solomonova@spbu.ru

